

Приложение к ООП СОО МБОУ Школа № 93

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Муниципальное образование
«Закрытое административно-территориальное образование Железнодорожск
Красноярского края».
Администрация ЗАТО г. Железнодорожск
МБОУ Школа № 93

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство. МХК»

для обучающихся 10-11 классов

г. Железнодорожск 2023

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по искусству (МХК)

для 10-11 классов

Разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Школа № 93
- Примерная программа «МХК 10-11 классы» ФГОС СОО.

В связи с особым порядком организации образовательного процесса в МБОУ Школа № 93, введенным в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19)» до 31.12.2020 года внесены изменения в рабочую программу.

Образовательные ресурсы при дистанционном обучении: цифровые образовательные платформы (Дискорд, Дневник.ру, «ВКонтакте» и др....).

Цель программы: воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

Задачи: освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур; овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;• развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях: Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным

материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

Программа по искусству (МХК) рассчитана на два года обучения – 68 часов. В 10-11 классе- 34 часа (1 час в неделю),

II. Планируемые результаты

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:

формирование основ эстетических потребностей;
развитие толерантных отношений к миру; -
актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;
развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры; организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся.

Виды контроля: вводный; промежуточный; текущий; тематический; итоговый.

Методы контроля: письменный; устный.

Формы контроля: тесты; зачеты; устный опрос; самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия. умение собеседника прочувствовать суть вопроса. искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. самостоятельность. оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы: область творчества; степень творчества; уровень самостоятельности; степень оригинальности; степень отличия от своих предыдущих работ.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Искусство первобытного человека (3).

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества, музыка, танец и пантомима.

Искусство Древнего мира и Античности(13).

Искусство Древней Передней Азии.

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Искусство Месоамерики .

Искусство Античности.

Эгейское искусство.

Искусство Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады. Изобразительное искусство Древней Греции.

Искусство Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыка Античности.

Искусство Средних веков (11).

Мир византийского искусства. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка Средних веков. Искусство Киевской Руси. Развитие русского регионального искусства. искусство единого Российского государства.

Искусство средневекового Востока. Искусство Индии. Искусство Китая, Японии. Искусство исламских стран.

Искусство Возрождения (7). Изобразительное искусство Раннего Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения. Титаны Итальянского Возрождения. искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения.

11 класс

Искусство Нового времени ()4 часа

Искусство барокко Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура Барокко. Характерные черты барочной архитектуры.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.

Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей . Ф.Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса.*Скульптурные шедевры Л.Бернини.

Музыкальное искусство барокко.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в

Творчество Баха.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембранда.

Искусство классицизма.

Эстетика классицизма. **Классицизм в архитектуре.** Сказочный сон Версаля.

Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

Изобразительное искусство классицизма.

Никола Пуссен-художник классицизма.

Композиторы Венской классической школы. Музыкальный мир Моцарта.

«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л.ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитекторы Москвы. **В.И. Бажениов. М.Ф. Казаков.В.И. Баженов.**

Неоклассицизм и академизм в живописи.

Ж.Л.Давид-основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А. Иванова.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.

Глинка-основоположник русской музыкальной классики.. Рождение русской национальной оперы.

Живопись романтизма.

Эстетика романтизма.

Романтический идеал и его отражение в музыке.

Р.Вагнер-реформатор оперного жанра.

Реализм-направление в искусстве второй половины 19.в.

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма.

Картины жизни в творчестве Г.Курбе История и реальность в творчестве О.Домье.

Русские художники-передвижники.

Общество передвижных выставок.

Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине 19в.

Композиторы «Могучей кучки».

«Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского.

Искусство конца 19- начала 20 века.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи-впечатления.

Повседневная жизнь человека.

Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве.

Характерные особенности стиля..

Модерн в архитектуре В.Орта.

Архитектурные шедевры А.Гауди.

Модерн Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке.

Художественные принципы символизма.

«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.

Врубеля.

Музыкальный мир А,Н. Скрябина.

Художественные течения Модернизма.

Кубизм П. Пикассо.

Сюрреализм С.Дали.

Русское изобразительное искусство 20вв.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского.

Искусство советского периода.

Архитектура 20в.

Конструктивизм Ш. Корбюзье и ЕВ. Татлина.

Органическа архитектура Ф.Л. Райта.

О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство 20в.

Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

«Эпический театр» Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа.

Мастера немого кино С.М. Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин.

Реальная фантастика Ф. Феллини.

Музыкальное искусство России 29в.

Музыкальный мир СС. Прокофьева.

Творческие искания Д.Д. Шостаковича.

Музыкальный авангард А.Г. Шнитке.

Стилевое многообразие западноевропейской музыки.

Рок и поп- музыка.

IV. Тематическое планирование

10 класс

№	Раздел программы	Количество часов
Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.		
1	Искусство первобытного человека.	
2	Искусство Древнего мира.	
Искусство Античности.		
3	Искусство Древней Греции	11
4	Искусство Древнего Рима	
5	Искусство Средних веков	
6	Искусство Средневекового Востока.	
57	Искусство Возрождения.	7
	ИТОГО	34

11 класс

№	Раздел программы	Количество часов
Искусство Нового времени.		
	Художественная культура XVII-XVIII вв	13
	Художественная культура 19 века	9

Искусство конца 19-20 века	
Художественная культура 20 века	12
ИТОГО	34

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПО МХК

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется рабочей программой по предмету. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях. Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса МХК в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	отлично, «5»
75-89% %	хорошо, «4»
74-51% %	удовлетворительно, «3»
менее 50%	неудовлетворительно, «2»

Тестовые работ по выполнению текущего контроля предлагается ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

1. Задания с выбором ответов.
2. Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.
3. Задания на соответствие.
4. Задания на установление взаимосвязей
5. Заполнение сравнительных таблиц.
6. Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.
7. Задания с использованием рисунков и схем

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях. Отметка зависит также от наличия и

характера погрешностей, допущенных учащимися: грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения; погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания МХК.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка: «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;

«3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;•

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся .

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик: - полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; - изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины; - правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу; - показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4»,. если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении

второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях: - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в следующих случаях: - ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала; - не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу; - отказался отвечать на вопросы учителя.

Критерии и нормы оценки практического задания.

Отметка «5»: выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности ее проведения; самостоятельно и рационально подобрал и проанализировал необходимый материал по заданной теме (теоретический, иллюстрации); в представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, и сделал выводы;

Отметка «4»: работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию учителя.

Отметка «3»: работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

Отметка «2»: допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя.

Критерии оценки творческой работы (презентации) При выполнении творческих работ, проектов оценивается оформление по следующим критериям:

Баллы	Критерии	Параметры критериев
3	Форма проекта	Стиль (единый стиль) Фон (спокойный, привлекающий внимание) Использование цвета
5	Представление информации	Содержание информации на объектах (короткие слова и предложения) Расположение объектов Шрифты на объектах (не рекомендуется смешивание шрифтов) Способы выделения информации на объектах (основная информация выделяется жирным шрифтом, курсивом) Объем информации (главная форма содержит основные аспекты приложения,

		дополнительная информация вынесена в отдельный файл или форму)
5	Функциональность объектов	Форма (при наличии нескольких форм в проекте все основные формы должны иметь один размер) Текстовые поля (При запуске приложения поля должны быть очищены от текста) Метки (при запуске приложения метки для вывода информации должны быть очищены от текста) Кнопки (функционируют, присутствие кнопок Сброс, Выход) Кнопки, Флажки и т.д
2	Назначение проекта.	Практическая значимость проекта в учебном процессе.
Всего 15 баллов		

Отметка «5» - 13 - 15 баллов

Отметка «4» - 10 - 12 баллов

Отметка «3»- 7 – 9 баллов

Отметка «2» - менее 7 баллов